



O PROFETA


BASEADO NA OBRA
DE KHALIL GIBRAN

RELEITURA FILOSÓFICA
LÚCIA HELENA GALVÃO

INTERPRETAÇÃO
SAMI BORDOKAN

ENCENAÇÃO DE
LUIZ ANTÔNIO ROCHA





*Uma História que inspira e reconforta numa época de perplexidade” -
Mansour Challita (tradutor de Gibran) -*



“*O Profeta*” de Khalil Gibran é um dos clássicos mais populares e amados no mundo, tendo sido **traduzido** para mais de **cem idiomas**. É o segundo livro mais lido depois da Bíblia. A ~~que~~ mensagem continua a tocar corações e arrastar plateias através de gerações, **ganha montagem musical pela primeira vez no Brasil**.



“A Peça” conta a história da jornada turbulenta e incerta do homem pela vida.

O espetáculo fez sua estreia nacional em Fortaleza no dia 04 de junho de 2022, no Teatro José de Alencar. Em 2023 foi aclamado pela crítica e pelo público no Teatro B32 em São Paulo. E por onde passa atrai uma multidão.

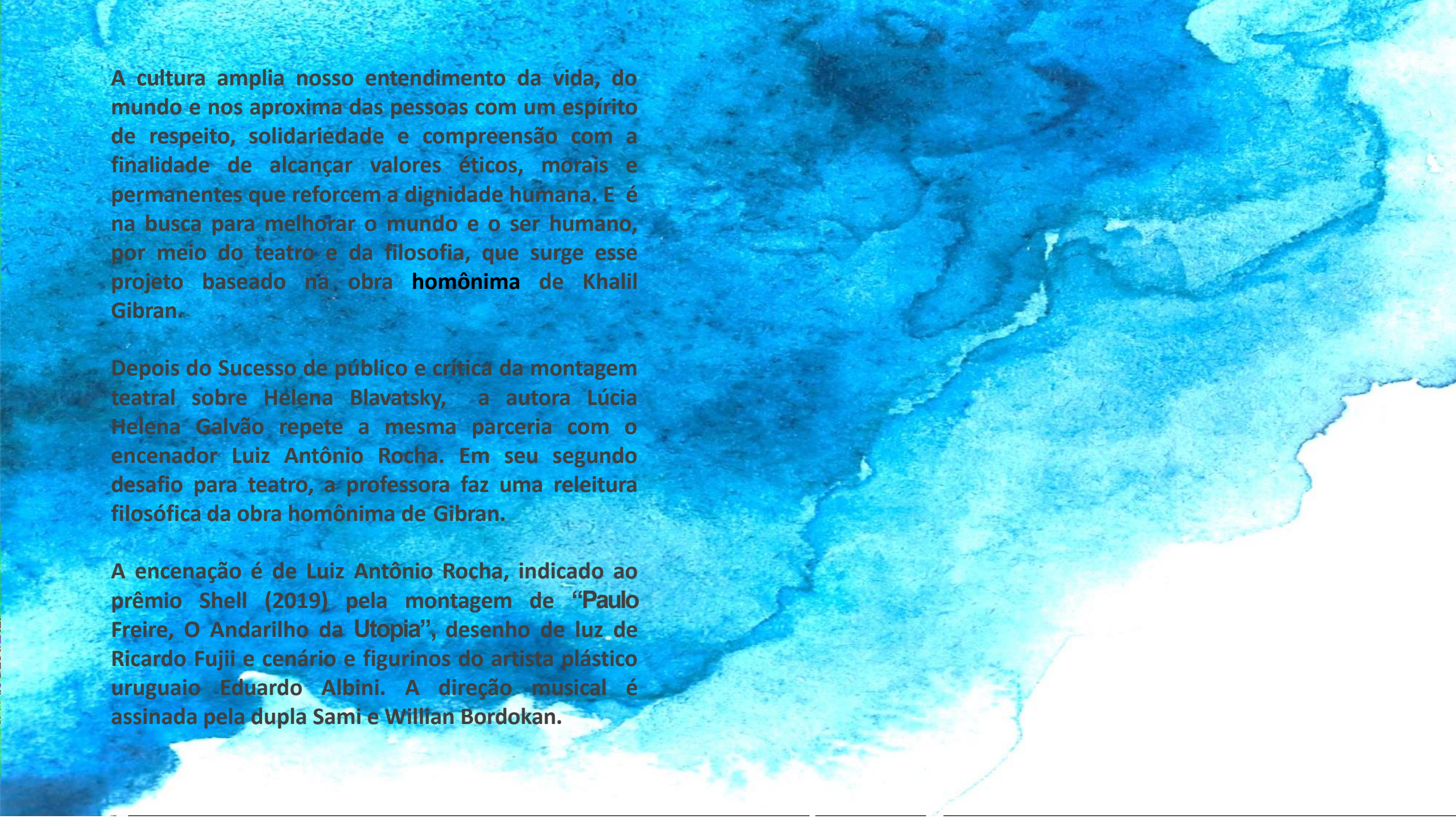


Em *doze ensaios poéticos*, baseados na obra de Gibran, a história desafia o vazio e descortina a beleza das ideias sobre o que ocorre entre o nascimento e a morte. Temas profundos e atemporais como amor, dor, filhos, trabalho, tempo, liberdade, alegria, tristeza, morte, entre outros, são abordados com a ternura e a sabedoria que vem do Oriente. Numa atmosfera de enlevo e encantamento a peça é um convite para sermos dignos da vida e a viver ao nível do que há de mais elevado em nós.



“ As árvores são
poemas que a terra
escreve para o céu.
Nós as derrubamos e
as transformamos
em papel para
registrar
Todo o nosso vazio.”



The background of the slide is a vibrant blue watercolor wash. The colors range from deep, dark blues to bright, almost white highlights, creating a soft, ethereal, and artistic texture. The watercolor effect is most prominent on the right side, where the colors bleed into each other, while the left side has more defined, darker blue areas.

A cultura amplia nosso entendimento da vida, do mundo e nos aproxima das pessoas com um espírito de respeito, solidariedade e compreensão com a finalidade de alcançar valores éticos, morais e permanentes que reforcem a dignidade humana. E é na busca para melhorar o mundo e o ser humano, por meio do teatro e da filosofia, que surge esse projeto baseado na obra **homônima** de Khalil Gibran.

Depois do Sucesso de público e crítica da montagem teatral sobre Helena Blavatsky, a autora Lúcia Helena Galvão repete a mesma parceria com o encenador Luiz Antônio Rocha. Em seu segundo desafio para teatro, a professora faz uma releitura filosófica da obra homônima de Gibran.

A encenação é de Luiz Antônio Rocha, indicado ao prêmio Shell (2019) pela montagem de “Paulo Freire, O Andarilho da Utopia”, desenho de luz de Ricardo Fujii e cenário e figurinos do artista plástico uruguaio Eduardo Albini. A direção musical é assinada pela dupla Sami e Willian Bordokan.

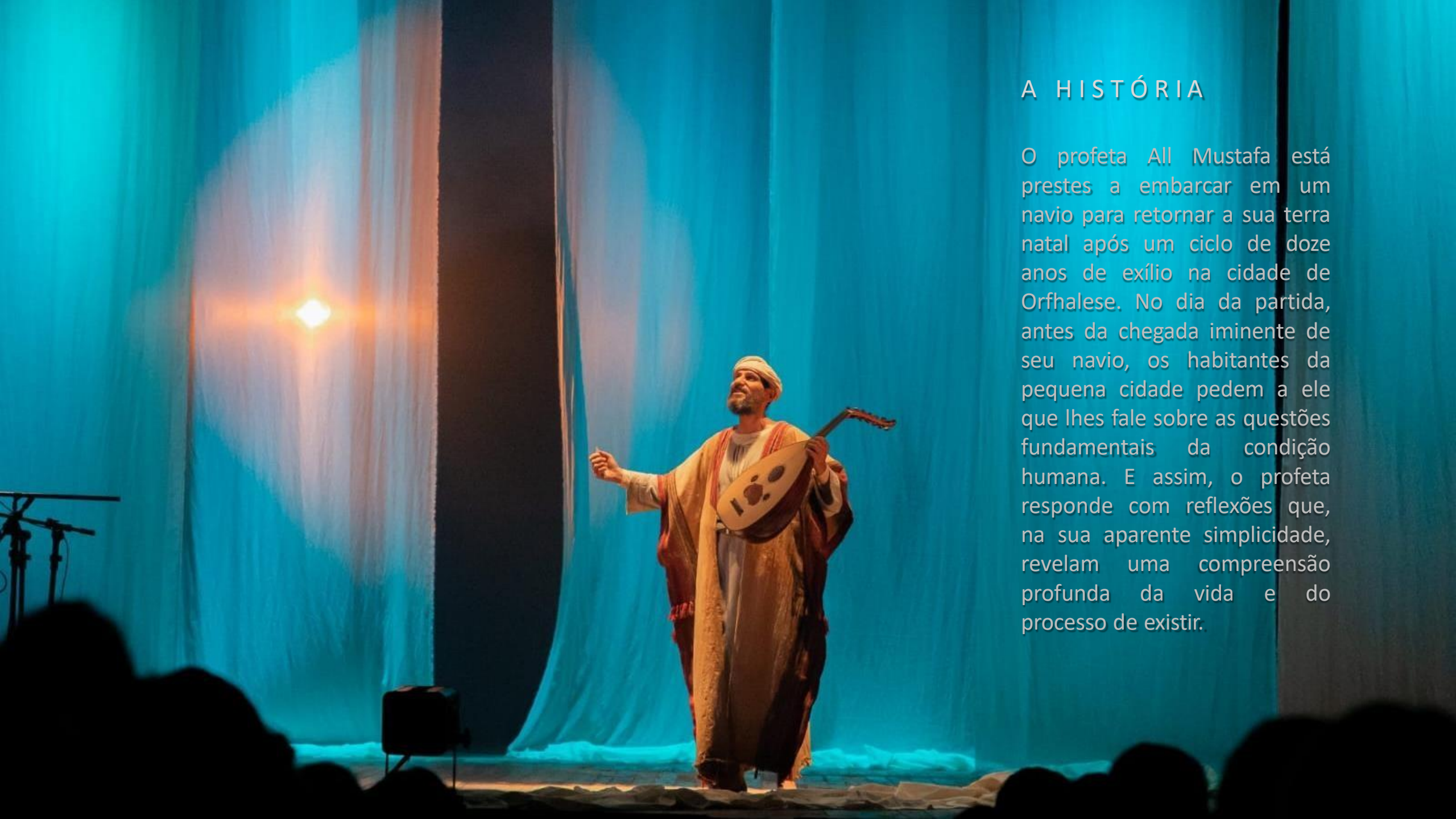
“Tudo o que
se vê é
miragem...
Procure a
essência do
que não se
vê...”





No papel título, o músico e cantor libanês Sami Bordokan nos conta essa história pelas cordas do seu alaúde. Sami é pesquisador de música árabe clássica e folclórica e faz releituras de temas tradicionais num trabalho de resgate de peças ancestrais. Seu estilo de tocar o alaúde e de cantar é único reunindo influências diversas desde a música clássica árabe, o canto bizantino, o Sufismo, o flamenco e a música popular brasileira.

Rabab é a palavra árabe mais antiga conhecida para um instrumento de arco. Ancestral do violino e pai de todos os instrumentos de arco, possui apenas uma corda, sendo esta de crina de cavalo, e é o instrumento melódico dos beduínos nômades. É tocado pelo sha'ir, ou poeta-cantor, para acompanhar canções heroicas e de amor. E você poderá ouvir essa preciosa sonoridade mística na peça " O PROFETA". A peça apresenta uma variedade de sons e ritmos, utilizando instrumentos musicais ancestrais como o alaúde, a flauta nay, a rabab e a derbak, tocados pelo músico William Bordokan, além do místico canto oriental entonado pelo próprio ator em cena.



A HISTÓRIA

O profeta All Mustafa está prestes a embarcar em um navio para retornar a sua terra natal após um ciclo de doze anos de exílio na cidade de Orfhalese. No dia da partida, antes da chegada iminente de seu navio, os habitantes da pequena cidade pedem a ele que lhes fale sobre as questões fundamentais da condição humana. E assim, o profeta responde com reflexões que, na sua aparente simplicidade, revelam uma compreensão profunda da vida e do processo de existir.



“Vossos filhos não são vossos filhos, são os filhos e as filhas da ansia da vida por si mesma. Vem através de vós mas não de vós e embora vivam convosco não vos pertencem. Vossos filhos não são vossos, eles veem através de vós, mas não vos pertencem.”

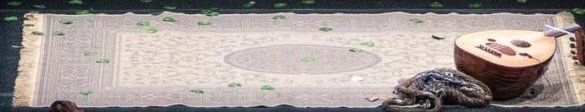
*“Quando o amor vos fizer sinal, segui-o;
ainda que os seus caminhos sejam duros e difíceis.
E quando as suas asas vos envolverem, entregai-vos;
ainda que a espada escondida na sua plumagem
vos possa ferir.”*

Amor



No Brasil, várias cidades acolheram imigrantes árabes ao longo de sua história. Esses imigrantes contribuíram significativamente para a diversidade cultural e econômica do país. O Profeta está aprovado pela Lei Rouanet com o Pronac nº 233972 que viabilizará a circulação por 10 (dez) estados brasileiros e pela Capital Federal com ingressos a preços populares totalizando 50 apresentações nas principais cidades que receberam imigrantes árabes: São Paulo (SP); Campinas (SP); São José do Rio Preto (SP); Rio de Janeiro (RJ); Goiânia (GO); Brasília (DF); Uberlândia (MG); Campo Grande (MS); Cuiabá (MT); Curitiba (PR); Londrina (PR) Foz do Iguaçu (PR); Joao Pessoa (PB); Porto Alegre (RS); e Manaus (AM).

Frabalko

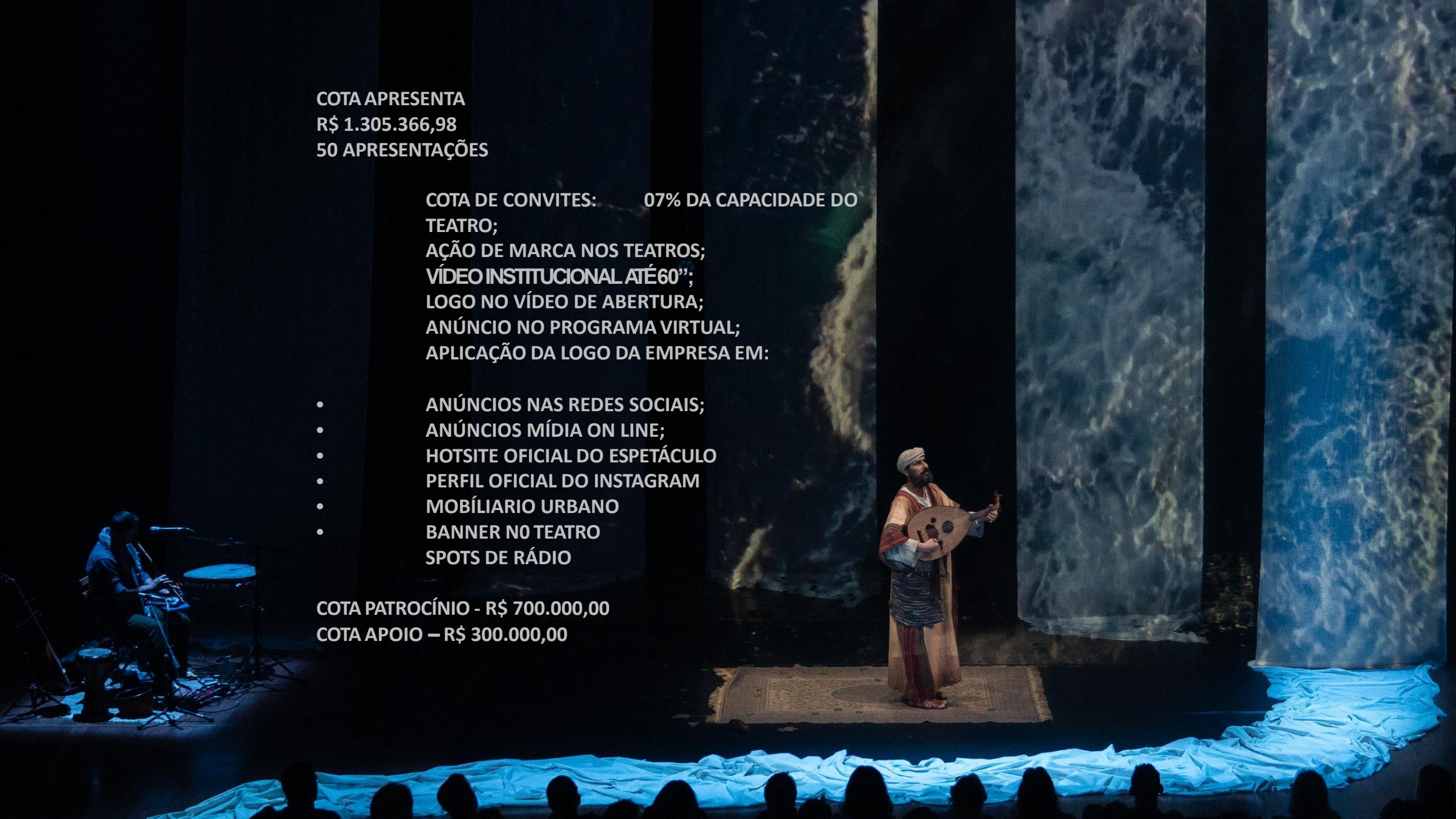


COTA APRESENTA
R\$ 1.305.366,98
50 APRESENTAÇÕES

**COTA DE CONVITES: 07% DA CAPACIDADE DO
TEATRO;**
AÇÃO DE MARCA NOS TEATROS;
VÍDEO INSTITUCIONAL ATÉ 60”;
LOGO NO VÍDEO DE ABERTURA;
ANÚNCIO NO PROGRAMA VIRTUAL;
APLICAÇÃO DA LOGO DA EMPRESA EM:

- **ANÚNCIOS NAS REDES SOCIAIS;**
- **ANÚNCIOS MÍDIA ON LINE;**
- **HOTSITE OFICIAL DO ESPETÁCULO**
- **PERFIL OFICIAL DO INSTAGRAM**
- **MOBILIÁRIO URBANO**
- **BANNER NO TEATRO**
- **SPOTS DE RÁDIO**

COTA PATROCÍNIO - R\$ 700.000,00
COTA APOIO – R\$ 300.000,00



“Diz-se que antes de entrar no mar o rio treme de medo. Ele olha para trás, para o caminho percorrido, desde o cume das montanhas ao longo leito sinuoso que atravessa florestas e cidades.

E à sua frente, ele vê um oceano tão vasto, que entrar nele apenas parece ter de desaparecer para sempre.

Mas não há outra maneira.

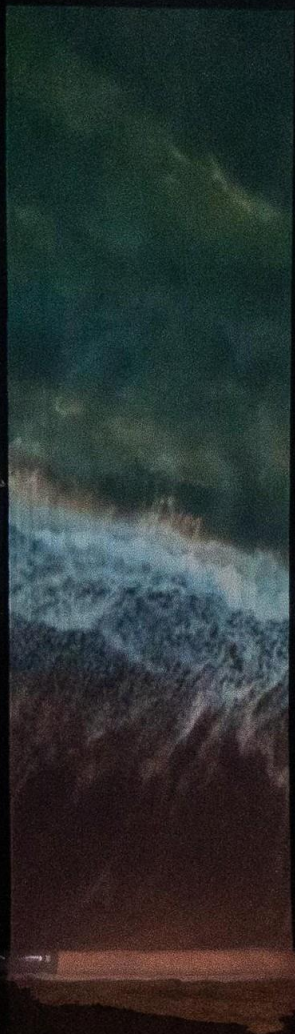
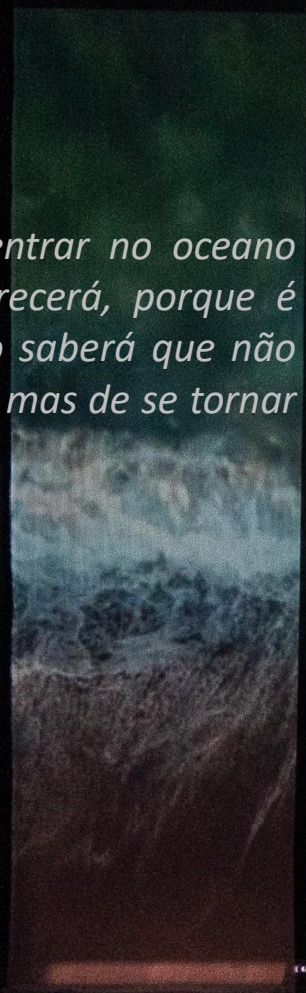
O rio não pode voltar atrás.

Ninguém pode voltar atrás.

Na existência voltar atrás não é possível.



“O rio precisa correr o risco de entrar no oceano porque só então o medo desaparecerá, porque é quando entra no oceano que o rio saberá que não se trata de desaparecer no oceano, mas de se tornar o oceano.”






PROFETA



CONTATO

Luiz Antônio Rocha – 21 96917-8180

luizantoniorocha2015@gmail.com

Sami Bordokan – 11 97403-0757

samibordokan@hotmail.com